الأصوات اللغوية العربية

تنقسم إلى

صوامت	صوائت	
٢٦ صوامت +٢ أنصاف صوامت	٣ صوائت قصيرة	٣ صوائت طويلة
الحروف الصحاح	الحركات الثلاث	حروف المد الثلاثة
رمزها ص	ح	ح ح

وظيفة الصوامت والصوائت

وظيفة الحروف الصحاح : لها دور أساسى فى البناء اللغوى وهى تعتمد على مواضع محددة فى الممر الصوتى فلولا الكاف،التاء والباء ما كانت كلمة.

كتب

وظيفة الحركات وحروف المد: هى روابط صوتية تمكن أعضاء النطق من الانتقال من وضع إلى آخر لذا هى ليس لها مواضع محددة بل حرة ومخرجها مقدر فى كل الممر الصوتى.

كَتَبَ **قال**

أنواع المقاطع الصوتية فى اللغة العربية

"الملتقى فى علم التجويد"

من حيث الكم الزمنى

مقطع قصير

نمط واحد

كَتَبَ وصلاً

/ص ح/ص ح/ص ح/

النوع الأول

تتكون من ثلاث مقاطع قصار

كلٍ يتكون من

صامت + صائت قصير

مقطع متوسط

نمطين

عَالِمْ وقفاً

/ص ح ح/ص ح ص/

النوع الثانى والثالث

تتكون من مقطعين متوسطين بنوعيهما

صامت + صائت طويل

صامت + صائت قصير + صامت

مقطع طويل

ثلاثة أنماط

أنواع المقاطع الصوتية فى اللغة العربية

المقطع الطويل

ثلاثة أنماط

النمط الأول

دَابَّة وقفاً

/ص ح ح ص/ص ح ص/

النوع الرابع

تتكون من مقطعين الأول هو الطويل ويتكون من

صامت + صائت طويل + صامت

النمط الثانى

شَمْسْ – بَرّ وقفاً

/ص ح ص ص/

النوع الخامس

تتكون من مقطع واحد طويل يتكون من

صامت + صائت قصير + صامت + صامت

النمط الثالث

جَانّ وقفاً

/ص ح ح ص ص/

النوع السادس

تتكون من مقطع واحد طويل يتكون من

صامت + صائت طويل + صامت + صامت

أنواع المقاطع الصوتية فى اللغة العربية

من حيث النطق

مقطع مفتوح

ينتهى بحركة طويلة أو قصيرة

- /ص ح/ قصير
- /ص ح ح/ متوسط

مقطع مغلق

ينتهى بصامت (مخفف أو مشدد)

- /ص ح ص/ متوسط
- /ص ح ح ص/ طويل
- /ص ح ص ص/ طويل
- /ص ح ح ص ص/ طويل

النبر

هو نشاط صوتى زائد فى مقطع من مقاطع الكلمة
وهو على ثلاثة درجات

١- نبر قوى

ضَرب ⇩ يكتُب ⇩ استفهَم ⇩

٢- نبر متوسط

٢- نبر ضعيف

مستحيل

/ ص ح ص / ص ح / ص ح ح ص /

نبر: متوسط ضعيف قوى

أهمية النبر

١- توضيح الكلمات وبيان المعانى

٢- إضافة معانى مكملة للبناء اللغوى كالفرح والانفعال والزجر والتأكيد.

٣- النطق السوىٍّ للغة

٤- تحديد هيئة الكلمة التى لا تصح إلا بمراعاة مواضع النبر فيها

أهمية النبر فى قراءة القرآن الكريم

قراءة القرآن الكريم بمواضع نبر صحيحة للكلمات تسهل على القارئ والسامع التعرف على بدايات ونهايات الكلمات.

فالكلمة فى سلسة الكلام المتصل قد تفقد شيئا من استقلالها وتتداخل مع غيرها إذا أغفل مواضع النبر الصحيحة.

والأخطاء النبرية تؤدى فى بعض الأحيان إلى تغير المعنى أو تغير تصريف الكلمة أو تشويه الأداء القرآنى بنسقه البديع وأيضا يفتح الطريق لأصحاب اللهجات المختلفة أن يقرءوا القرآن بهذه اللهجات إن لم يكن هناك ميزان نبرى للغة يقرأ به الجميع.

مواضع النبر الصحيحة فى الكلمات العربية

"الملتقى فى علم التجويد"

	مثال	موضع النبر
الكلمة ذات المقطع الواحد	/مَنْ/ /ص ح̂ ص/	نواة المقطع
الكلمة ذات المقطعين	/كَاتِبْ/ /ص ح̂ ح / ص ح ص /	المقطع الأول

مواضع النبر الصحيحة فى الكلمات العربية

النبر الاشتقاقى

	مثال	موضع النبر
الفعل الثلاثى المجرد	/ضَرَبَ/ وصلا /ص^ح/ ص ح/ ص ح	المقطع الأول
المضارع من الثلاثى المجرد	/يَكْتُبُ/ وصلا /ص ح ص /ص^ح/ ص ح/	المقطع الثانى

مواضع النبر الصحيحة فى الكلمات العربية

النبر الاشتقاقى

	مثال	موضع النبر
المصدر على وزن فعاله	غَيَابَتِ وصلا /ص ح/ ص ح^ ح/ ص ح/ ص ح/	المقطع الثانى
اسم على وزن مفعول	مَعْرُوفِ وصلا /ص ح ص/ص ح^ ح/ص ح/	المقطع الثانى

مواضع النبر الصحيحة فى الكلمات العربية

النبر الاشتقاقى

	مثال	موضع النبر
فعل على وزن افتعل	إِجْتَمَعَ وصلا 1 2 3 4 /ص ح ص/ ص ح / ص ح / ص ح	المقطع الثالث بداية من آخر الكلمة

مواضع النبر الصحيحة فى الكلمات العربية

إذا كان المقطع الأخير من الكلمة من النوع الرابع أو الخامس

مثال	موضع النبر
/نَسْتَعِينْ/ وقفا /ص ح ص/ص ح/ ص ح ^ح ص/	المقطع الأخير
/مُسْتَقِرّ/ وقفا /ص ح ص/ص ح/ص ح ^ص ص/	المقطع الأخير

النبر فى الكلمات التى لا تنتهى بالمقاطع الطويلة (الرابع والخامس)

ننظر إلى المقطع الذى قبل الأخير

إذا كان

مقطعا متوسطا من النوع الثانى أو الثالث

كان هو موضع النبر

يُلاَحِقْ

وقفا

/ص ح/ص حْ ح/ص ح ص/

كَسَبْتُمْ

وقفا

/ص ح/ص حْ ص/ص ح ص/

النبر فى الكلمات التى لا تنتهى بالمقاطع الطويلة (الرابع والخامس)

ننظر إلى المقطع الذى قبل الأخير

إذا كان

مقطع قصير من النوع الأول

يكون هو موضع النبر إذا كان غير مسبوق بمثله

اِسْتَفْهَمَ

وصلا

/ص ح ص/ ص ح ص/ ص^ح/ص ح/

قَاتَلَ

وصلا

/ص ح ح/ص^ح/ص ح/

النبر فى الكلمات التى لا تنتهى بالمقاطع الطويلة (الرابع والخامس)

ننظر إلى المقطع الذى قبل الأخير

إذا كان

مقطع قصير ومسبوق بمثله

يكون النبر على المقطع الثالث عند العد من آخر الكلمة

كِسَفًا

وصلاً

/ص ح̂ / ص ح/ ص ح ص/

3 2 1

اِنْكَسَرَ

وصلاً

/ص ح̂/ص ح/ص ح ص/

3 2 1 4

١

المقطع الصوتى

موضع النبر

ملخص مواضع النبر فى الكلمة العربية

مقطع واحد	مَنْ	●
مقطعين	قَائلْ	● ●
فعل ثلاثى مجرد	كَتَبَ	● ● ●
مضارع الثلاثى مجرد	يكتبُ	● ● ●
على وزن فعاله	بَيَانَه وصلاً أو وقفاً	● ● ●
على وزن مفعول	مكتوب وصلاً	● ● ●
على وزن افتعل	إِستَرَقَ	● ● ● ●

٢

المقطع الصوتى

موضع النبر

تابع ملخص مواضع النبر فى الكلمة العربية

المقطع الأخير من النوع الرابع أو الخامس

نَستَعِين وقفاً

مُستَقِرّ وقفاً

الأخير ليس من الرابع أو الخامس وقبل الأخير ثانى أو ثالث

يُلاحِق وقفاً

كَسَبْتُم وقفاً

الأخير ليس من الرابع أو الخامس وقبل الأخير من النوع الأول وقبله ليس مثله

إِسْتَفْهَمَ وصلاً

قَاتَلَ وصلاً

الأخير ليس من الرابع أو الخامس وقبل الأخير من النوع الأول وقبله مثله

عِنَبٌ وصلاً

انْكَسَرَ وصلاً

1 2 3 4

المقاطع الثلاثة قبل الأخير من النوع الأول

سَفَرَةٍ وصلاً

1 2 3 4

لا يكون النبر الرئيسى

على المقطع الرابع حين نعد من آخر الكلمة إلا فى حالة واحدة وهى:

أن تكون المقاطع الثلاثة قبل الأخيرة من النوع الأول

قَتَرَةُ

وصلاً

/ص ح ص/ ص ح/ ص ح/ ص ح ص/

1 2 3 4

سَفَرَةٍ

وصلاً

/ص ح ص/ ص ح/ ص ح/ ص ح ص/

1 2 3 4

انتقال النبر

تَأْكُلُ

تَأْكُلْ

مَدْيَنَ

مَدْيَنْ

كَتَبَ

كَتَبْتُ

الاتصال بزائدة
صرفية لاحقة
تغير موضع النبر

انتقال النبر

لا ينتقل موضع النبر إذا اتصلت الكلمة
بزائدة صرفية سابقة

وسعى ✓ وسعى ✗

لمع ✓ لمع ✗

إذا انتقل موضع النبر إلى الزائدة الصرفية السابقة يغير المعنى

(من السعى إلى الإتساع) (من المعية إلى اللمعان)

الأخطاء النبرية أيضاً من اللحن

[الجامع الكبير فى علم التجويد لفضيلة الشيخ نبيل عبد الحميد]

تغيير فى موضع النبر يغير المعنى

[ويوحى بمعنى مغاير]

فسقى ← فسقى

من السقاية — من الفسق

فقست ← فقست

من القسوة — من الفقس

مستمرّ ← مستمرّ

من الاستمرار — من السمر

إذا هم ← إذاهم

من الأذى

يومهم ← يومهم

كلمة واحد — اصبحت كلمتين

تغيير فى موضع النبر لا يغير المعنى

[ولكن يفسد حسن اللفظ ورونق العبارة]

يَعِظُكم ← يَعِظُكم

يَعِدُكم ← يَعِدُكم

صاحِبى ← صاحِبى

فأن ← فأن

فأذا ← فأذا

يدل على موضع النبر العالى فى الكلمة والنبر هو نشاط صوتى زائد على مقطع من مقاطع الكلمة

نماذج من الأخطاء النبرية

(الجامع الكبير في علم التجويد
لفضيلة الشيخ نبيل عبد الحميد)

١ـ أخطاء نتيجة دخول أحد الزوائد الصرفية السابقة على الكلمة

الأداء الصحيح :	الأداء الخطأ :
فمْن	فمن
فسْقى	فسقى
فعْصى	فعصى
لـمْـع	لـمـع
وسْعى	وسعى
فترْى	فترى

المفروض الا يتغير موضع النبر بدخول الزائدة الصرفية السابقة

نماذج من الأخطاء النبرية

٢-إهمال مواضع النبر الصحيحة على الكلمات يجعل الكلمتين كلمة واحدة

الأداء الصحيح	الأداء الخطأ
أو لم	أولم
بل هم	بل هم
يوم هم	يوم هم

من المفروض المحافظة على نبر كل كلمة عل حدة وإلا تداخلت الكلمات

نماذج من الأخطاء النبرية

٣- تغيير موضع النبر يقسم الكلمة الواحدة إلى كلمتين

الأداء الصحيح	الأداء الخطأ
مُنكم	منكَم
يومُهم	يومهُم
قلوبُهم	قلوبهُم
ربُنا	ربنُا

نماذج من الأخطاء النبرية

	الأداء الصحيح	الأداء الخطأ
٤- نبر يوهم بتشديد	كَتَب	كتَب
٥- إهمال نبر يغير معنى	مستمرّ	مستمر
٦- نبر يحول الفعل إلى اسم	نكتَل	نكتل

أحمدك ربي

حمداً كثيراً كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك

رقم الإيداع: ٢٠٠٧/١٩١